

GRAND THÉÂTRE DE BORDEAUX

CÔTÉ COULISSES

Claire, du blog Bar à Voyages, rêvait de visiter le Grand Théâtre. Les colonnes majestueuses de son péristyle et les 12 muses de sa façade l'intriguaient. Elle vous raconte sa visite pour vous faire découvrir les coulisses de l'architecture et l'intérieur de ce monument emblématique de Bordeaux.



VICTOR LOUIS, ARCHITECTE TALENTUEUX ET IMPOPULAIRE

Le Grand Théâtre, **classé monument historique**, a été bâti juste avant la Révolution Française. Son architecte, **Victor Louis**, un parisien surdoué, est le fils d'un maçon tailleur de pierres. C'est un élève brillant qui entre à l'école royale d'architecture avant l'âge réglementaire des 16 ans. A l'issue de ses études, il obtient la médaille d'or à un concours lui ouvrant les portes de la Villa Médicis à Rome. Son séjour italien influencera la plupart de ses travaux tout comme le métier de son père : le Grand Théâtre d'architecture néo-classique inspirée baroque, est bâti en pierre.

Au XVIII^e, Bordeaux est en plein essor, sa démographie explose et un théâtre manque pour renforcer le prestige de la capitale de la Guyenne. Victor Louis, apporte donc cette nouvelle dimension à la ville. Après 7 ans de travaux, le Grand Théâtre s'impose comme un des bâtiments incontournables, témoignant de l'opulence de la ville. Pourtant, Louis était un architecte impopulaire, surtout aux yeux des Bordelais qui voyaient en lui un arriviste parisien. Louis ne fut d'ailleurs pas invité à l'inauguration de son œuvre en 1780.

COMPOSITION ARCHITECTURALE DU GRAND THÉÂTRE

Après avoir gravi quelques marches à l'extérieur, on peut admirer les **colonnes corinthiennes** et le plafond composé de **caissons sculptés**.

Dans le hall, Louis a voulu reproduire une **ambiance sacrée** : un style épuré avec **16 colonnes faisant référence aux temples grecs**. Les muses et déesses antiques de la façade du théâtre et celles que l'on retrouve dans le grand escalier font aussi référence à la Grèce et à Rome. Hasard ou coïncidence, le Grand Théâtre est bâti sur l'emplacement d'un ancien forum gallo-romain. **L'escalier d'honneur** est un des éléments marquants du Grand Théâtre, et **a d'ailleurs inspiré Charles Garnier pour la réalisation de celui de l'opéra de Paris**. Cet escalier, orné sur sa rampe d'une colonne vertébrale, débouche sur une porte imposante encadrée des muses représentant la tragédie et la comédie.

Stendhal qualifiait le Grand Théâtre de «pavé austère». Pourtant l'architecture de Louis alterne pleins et vides. À cette époque, les spectacles ont lieu l'après-midi plutôt qu'en soirée. **Le vestibule et les balcons de la cage**

d'escalier ont donc été conçus pour être exclusivement éclairés de manière naturelle, grâce à un dôme. Des éclairages électriques y ont été ajoutés depuis.

La salle de spectacle était réservée aux pièces de théâtre et aux opéras. C'est une salle à l'italienne, c'est-à-dire en forme de fer à cheval. Car à l'époque, il était aussi important de voir le spectacle que d'être vu ! Elle peut aujourd'hui accueillir plus de 1100 spectateurs. Le grand rideau de scène en trompe-l'œil est en bois afin de favoriser une bonne acoustique. Les couleurs de cette salle reprennent celles de la royauté : bleu, blanc, or. La salle a été restaurée en 1992 mais **la machinerie du XVIII^e existe encore sous la scène**.

À l'étage, le **salon de réception** n'a été construit qu'en 1855. Il servait de salle de concert et comportait autrefois 2 balcons donnant sur un parquet où prenaient place les musiciens. La salle, de style empire, comporte les portraits des compositeurs qui étaient à la mode à cette époque. On notera que Bach ne fait pas partie de la galerie de médaillons car il était méconnu lors de la construction de cette pièce. Restaurée en 2009, cette salle accueille aujourd'hui conférences et séminaires privés.

Au même étage, on trouve **deux autres salons**. Le foyer d'hiver, toujours « dans son jus », permettait d'accueillir les réceptions en hiver grâce à son orientation sud. Dans ce foyer, on découvre un portrait de Louis travaillant sur les plans du théâtre. Cette visite guidée ne permet pas de voir l'autre salon.



VISITER LE GRAND THÉÂTRE

Le Grand Théâtre, scène nationale, est l'un des rares théâtres en Europe à concevoir ses propres décors, costumes et mises en scènes, mobilisant plus de 400 personnes à l'année.

- **Accès** : tram B
- **Durée** : 1h. Visites toute l'année (horaires et jours selon la saison)
- **Tarif** : 6 €, gratuit pour les moins de 26 ans
- **Réservation** : 05 56 00 85 95 - opera-bordeaux.com



Portrait de Victor Louis



Le Bar à Voyages est un blog pour les assoiffés de bons plans, conseils pratiques, bonnes adresses, lieux incontournables, anecdotes surprenantes et rencontres atypiques autour du monde. Ce blog a été créé par 3 amies, Claire, Magali et Sophie, amoureuses des escapades en France et passionnées de voyages. Tel un bar de quartier, Le Bar à Voyages c'est le bistro du coin version 2.0 ! Un lieu virtuel mais convivial où l'on aime se retrouver dans une ambiance décontractée pour refaire le monde, partager, échanger et raconter nos expériences, nos découvertes et nos voyages.

 Bar à Voyages
 @BarAVoyages
 @baravoyages

Article complet est à retrouver sur le blog bar-a-voyages.com